

THE-FREED

THE HILLBILLY MOON EXPLOSION New Album : Buy Beg Or Steal

En une poignée de mois, le combo helvète a cessé d'être underground. De tournée des Zénith en première partie adoubée par l'immense **Jeff Beck**, en écumage systématique des clubs hexagonaux, **The Hillbilly Moon Explosion** a séduit, convaincu, essaimé, tissé un maillage solide d'aficionados convaincu par leurs hits "Johnny Are You Gay", **Maniac Lover** ou la version nerveuse du "**Chick Habit**" revisitant Gainsbourg. Trois mille albums écoulés, dans un univers totalement indépendant, ça vous donne une prestance, et le droit de revenir en deuxième semaine avec du ravitaillement.

Après l'efficace **Raw Deal**, Emmanuela, Oliver et leurs acolytes **en rockabilly du troisième millénaire** remettent le couvert avec un nouvel opus au titre impératif : **Beg, Buy Or Steal**. Le temps de refuser la proposition insistante de représenter la Suisse à l'Eurovision (« on ne mange pas de ce pain là ! »), et les voilà en studio pour accoucher d'un album racé, nouvelle vitrine de leur capacité à semer la danse de St Guy partout où on leur laissera la porte ouverte.

Pour les amateurs de kitch bien compris, on croise là une perle italienne, "Nastacia", un slow vitelloni où Emmanuela laisse parler ses racines transalpines.

Le premier single est une improbable rencontre avec un individu dangereux, **Marks "Sparky" Phillips**, citoyen britannique et icône du psychobilly gore avec son groupe Demented Are Go, et par ailleurs incontrôlable : interné ou emprisonné plus souvent qu'à son tour, prêt aux rencontres musicales les plus extrêmes (voire les plus interdites). Sur "**My Love For Evermore**", le tatoué sanguinolent transmute en Sinatra mort vivant pour un duo romantique avec Emmanuela qui évoque de loin le "Where The Wild Roses Grow" réunissant Nick Cave et Kylie Minogue, pour l'atmosphère **Nuit du Chasseur**, avec orgue liturgique et rythmique de bastringue hanté. La chanson fera l'objet d'un clip ambitieux inspiré du fameux film culte **The Honeymoon Killers**. Chérie, fais-moi peur !

Outre ce voyage gothique au sens premier du terme, l'album comporte son lot de pépites éclatantes de santé, partagées entre Emmanuela et Oliver, mais cette fois c'est la féminité qui prend le pas sur la parité, et s'approprie la majorité des titres, avec cette délicatesse et cette quasi retenue qui fait mouche à chaque fois. Encore une fois, HME prouve qu'il est bien autre chose qu'un groupe d'otakus confits dans une espace temps passiste. Le décoiffant "**Going To Milano**", par exemple, avec son riff entêtant de guitare saturée et sa verve pop, n'a rien à voir avec du rockabilly. Tandis que le court "**Rock'n'Roll Girl**", **réminiscent de Jerry Lee Lewis**, est une pure gemme néo-fifties. *Buy Beg Or Steel* se clôt sur une de ces covers qui font le sel des Hillbilly Moon Explosion : ils s'attaquent cette fois à une figure imposé, "Enola Gay", hit planétaire estampillé 1980 du duo synthépop **Orchestral Manœuvres In The Dark**. La ritournelle synthétique est resculptée à grands coups de guitares bavardes pour devenir un tourbillon de rythme et de notes, une mélodie qu'on a tous inscrit dans notre disque dur cérébral, et qu'on redécouvre avec extase et une furieuse envie de tricoter des gambettes.

Il y a six mois, the HME avait le goût acidulé d'un novelty act, aujourd'hui, **il est devenu un groupe qui compte, capable de marier idéalement diverses époques de ce qui constitue une Culture. La nôtre.**

Jean-Eric Perrin

The Hillbilly Moon Explosion : Buy Beg Or Steal

FREED-502 (THE-FREED, Distribution France : Sony Music Entertainment France)

Sortie Digitale: 4 Avril 2011

Sortie Physique : 11 Avril 2011

Premier extrait : My Love For Evermore The Hillbilly Moon Explosion featuring Mark « Sparky » Phillips.

A Division of Freedonia Entertainment

5 rue Vernet 75008 Paris . France .Tel : 06 26 65 43 15

SARL au Capital de 87 630 €.RCS PA RIS : B 41 4 . 1 36 929 . (97 B 144 53) .